

Tien jaar De Klinker

WE VROEGEN AAN ONZE BEZOEKERS:
WAT IS JE MOOISTE HERINNERING
AAN DE KLINKER?

BESTUURSVERSLAG 2025

'Het allermooiste
wat ik bij jullie
heb gezien is de
3Js met hun
U2 tour!'

'RO-D-Y
eerbetoon van
vorig jaar
was helemaal
geweldig!'

'Alles van
Marcel Hensema
was geweldig, maar
er was heel veel moois
te zien, dus doe
ik de rest te kort.'

'Dat onze dochter Milou
voor het eerst ging kijken of
ballet inderdaad zo leuk zou zijn als
dat ze dacht. Ze was helemaal onder
de indruk en vond de ballerina
fantastisch. Ze gaat met heel
veel plezier naar balletles!'

'Ik vond de
laatste editie van het
Tellerikkerfestival
erg tof.'

Inhoud

Bestuursverklaring	2
De Klinker, missie en visie	3
Samenvatting	3
1. Programmering & Lesaanbod	6
2. Kunstencentrum	18
3. Een korte reflectie op de Financiën	21
4. Organisatie en personeel	21
5. Jaarverslag Raad van toezicht	22
6. Conclusie	23

Bijlage 1 Individuele en groepslessen Muziek, Theater, Dans Kunstencentrum

Bijlage 2 Voorspeelmomenten Kunstencentrum

Bestuursverklaring

Graag bied ik u de financiële verantwoording van Cultuurhuis De Klinker over het jaar 2025 aan. Dit jaarverslag is opgebouwd met een bestuursverslag en de jaarrekening en geeft u inzicht in het reilen en zeilen van het theater en het kunstencentrum over 2025.

Via dit document erkent de bestuurder zijn verantwoordelijkheid voor de getrouwheid van de financiële verantwoording ten behoeve van de gemeentelijke subsidie zoals opgenomen in de uitvoeringsovereenkomst 2025-2028.

De financiële verantwoording is in overeenstemming met de gestelde eisen opgemaakt. Naar de mening van de bestuurder zijn de vermelde baten en lasten rechtmatig.

De jaarrekening 2025 is voorgelegd aan en vastgesteld door de Raad van Toezicht in de vergadering van 22 april 2026. Daarna is dit bestuursverslag schriftelijk vastgesteld.

Winschoten, d.d. 23 april 2026

Directeur bestuurder,

Jolanda Stoppels

De Klinker, missie en visie

De Klinker staat centraal in het culturele leven van de gemeente Oldambt en functioneert als aanjager en partner. We zien het als onze opdracht om mensen te ontroeren, te (laten) ontspannen, te prikkelen en uit te dagen. Ook bieden we optimale kansen voor het ontwikkelen van talenten en creativiteit. Daarnaast zijn wij een podium voor allerlei doelgroepen in de regio, een open huis voor culturele en maatschappelijke organisaties uit de gemeente Oldambt en omgeving. Wij fungeren als verbinder, kenniscentrum en ontmoetingsplek. Bovendien zijn wij bij uitstek de plaats in de regio voor symposia, congressen, (bedrijfs)activiteiten en andere bijeenkomsten. Gastgerichtheid speelt een belangrijke rol in dit geheel. Wij bieden een drempelloze toegang voor alle lagen van de bevolking en velerlei vormen van cultuur. Wij zorgen voor een 'huiskamergevoel'; een plek waar men zich uit en thuis tegelijk voelt. Door podiumkunsten, cultuureducatie, bibliotheek, film én gastvrijheid met elkaar te verbinden, onderscheiden wij ons, in een sfeer waarin beleving en inspiratie de boventoon voeren. De Klinker opereert vanuit de overtuiging dat kunst en cultuur het leven verrijken.

Het Kunstencentrum van De Klinker is het educatiecentrum voor muziek, dans, theater en beeldende kunst voor de gemeente Oldambt en Westerwolde. Het kunstencentrum verzorgt hoogwaardig onderwijs in de podiumkunsten voor beginners, gevorderden, binnen- en buitenschoolse cultuureducatie, eigen (school)voorstellingen en werkt projectmatig aan de verbreding van actieve kunst- en cultuurparticipatie.

Samenvatting

2025 was voor Cultuurhuis De Klinker een sterk jaar, met veel publiek, inhoudelijke ontwikkeling en landelijke erkenning. Tegelijkertijd vraagt de komende periode om scherpere financiële sturing, voldoende personele bezetting en duidelijke keuzes.

De Klinker heeft in 2025 zijn positie als cultuurhuis voor Oldambt en de regio verder versterkt. Het programma bood herkenning en amusement, maar ook meer verdieping, talentontwikkeling en Noordelijk makerschap. Vooral de Kleine Zaal groeide als plek voor vernieuwende en maatschappelijk relevante programmering. Vanuit de verschillende afdelingen zijn er ruim 400 activiteiten georganiseerd. In 2025 hebben we zo'n 57.500 bezoekers ontvangen.

Een belangrijk hoogtepunt was de rijkssubsidie van het Fonds Podiumkunsten. Daarmee krijgt De Klinker landelijke erkenning als belangrijke schakel in publieksbereik en artistieke ontwikkeling. De subsidie loopt vanaf juli 2025 en biedt ruimte om de komende jaren verder te bouwen.

Programmering en publiek

Ondanks minder beschikbaar aanbod, hogere productiekosten en minder grote meerdaagse publiekstrekkingen, wist De Klinker een breed programma te realiseren. Grote namen als Plien & Bianca, Guido Weijers en Frans Bauer stonden op het podium, naast nieuwe makers, cabarettalent en regionale artiesten.

De publieksbinding bleef sterk. De Klinker telde 865 Medeklinkers en de magazines bleven belangrijk voor kaartverkoop en zichtbaarheid. Ook de filmprogrammering groeide, mede door de samenwerking met Forum Groningen. Het arthouse-aanbod werd uitgebreid naar drie avonden per week.

Eigen producties en regionale verankering

In 2025 vierde De Klinker het 10-jarig jubileum van het gebouw met onder meer een magazine, Dansen door de tijd en Een eerbetoon aan James Last. Ook Theater na de Dam kreeg opnieuw vorm met jongeren uit de regio.

Het Tellerlickerfestival werd verder ontwikkeld voor een jonge doelgroep, met co-creatie, lokaal talent en samenwerking met partners als Grasnepolsky, jongerenwerk en Stormram. Dat vraagt veel tijd en inzet, maar past goed bij de koers waarin programmering, educatie en productie meer samenkomen.

Kunstencentrum

Het Kunstencentrum bleef stabiel met 596 leerlingen, waarvan 345 individueel en 251 in groepslessen. Er waren 669 verkochte abonnementen, inclusief instrumentverhuur. Nieuw waren onder meer het Lunchkoor en Muziek Ontdekken.

De zichtbaarheid groeide door optredens, voorspeelmomenten, workshops en deelname aan regionale evenementen. Tegelijk vraagt de positie richting basisscholen aandacht. Scholen krijgen veel aanbod en kiezen minder vanzelfsprekend voor De Klinker. Voor 2026 liggen hier duidelijke opgaven: herpositionering, betere software voor leerlinginzicht en een scherpe afweging rond Powerlab.

Financiën

De financiële positie is solide. De jaarrekening kreeg een goedkeurende controleverklaring. De theaterexploitatie deed het beter dan begroot; de recette lag ruim € 100.000 boven begroting. Tegelijk is waakzaamheid nodig. Bij volledige inzet van fiscale bestedingsreserves daalt het weerstandsvermogen naar circa 13%. Dat vraagt om een meerjarenbegroting, een concreet bestedingsplan en scherper reservebeleid.

Organisatie

Eind 2025 telde De Klinker 19,78 fte. De organisatie kende personele druk, onder meer door ziekte en beperkte capaciteit bij marketing. Daardoor konden niet alle middelen en plannen volledig worden benut.

Bestuur en toezicht

Ook bestuurlijk was 2025 een overgangsjaar. René Luinstra droeg het voorzitterschap van de Raad van Toezicht over aan Tjeerd Willem Hobma. Robert Bangma nam afscheid als directeur-bestuurder. Per 1 februari 2026 start Jolanda Stoppels als nieuwe directeur-bestuurder.

Conclusie

De Klinker staat cultureel sterk en financieel gezond, maar niet zonder kwetsbaarheden. Het publiek weet De Klinker goed te vinden, het programma verdiept en verbreedt, en het Kunstencentrum blijft een stevige pijler. Voor 2026 liggen de belangrijkste opdrachten bij personele stabiliteit en teamontwikkeling, financiële meerjarensturing, reservebeleid, cultuureducatie en het vasthouden van De Klinker als volwaardig cultuurhuis voor Oldambt en omgeving.

1. Programmering en projecten

Inleiding

In 2025 programmeerden wij 108 theatervoorstellingen in de Kleine en Grote Zaal. Daarnaast vertoonden wij 153 films. Ook vonden er 6 schoolvoorstellingen plaats en presenteerden wij tal van activiteiten van het Kunstencentrum.

De afgelopen twee seizoenen richtte De Klinker zich op Programmering, Educatie en Productie om als cultuurhuis te groeien. Dit zorgde voor intensievere samenwerkingen binnen en buiten de organisatie en een breed programma.

Binnen de reguliere programmering is een verscherping toegepast waarbij kwaliteit, verbreding, verdieping en Noordelijk talent speerpunten waren. Dit droeg bij aan de versterking van de identiteit en de aantrekkingskracht van De Klinker als cultuurhuis. Het publiek in Oldambt is met name op zoek naar herkenning en amusement. Maar de afgelopen jaren zijn we er steeds meer in geslaagd om verdieping aan te brengen vanuit verschillende programmeringslijnen. Niet alle plannen zijn tot uitvoer gekomen, vandaar ook een herbestemming van gelden.

De inkoopkosten voor voorstellingen zijn verder gestegen. Desondanks waren de recetteopbrengsten voldoende om deze hogere kosten op te vangen.

Theatervoorstellingen

Net als in 2024 hebben wij in 2025 minder theatervoorstellingen kunnen programmeren. Dit hangt onder meer samen met het grote aantal premières in de tweede helft van 2022 en 2023. Veel artiesten brachten in deze periode na corona bestaande programma's uit en hebben hier langdurig mee getoerd. Daardoor was er in 2025 met name binnen het cabaret minder nieuw aanbod beschikbaar voor De Klinker.

Daarnaast zijn de kosten voor productie en toeren sterk gestegen. Producenten kiezen hierdoor vaker voor meerdaagse bespelingen in grotere steden. Dit heeft ertoe geleid dat enkele artiesten die voorheen regelmatig in De Klinker te zien waren ons niet hebben opgenomen in hun speellijst. Ook spelen sommige artiesten in het kader van duurzame inzetbaarheid minder voorstellingen. Het wegvallen van artiesten die meerdere avonden speelden zoals Bert Visscher heeft bovendien direct invloed op de bezoekersaantallen terwijl opvolging hiervoor niet direct beschikbaar is.

Ondanks deze ontwikkelingen is het ons door voortdurende en actieve inzet gelukt een interessant en veelzijdig aanbod voor het Oldambt te realiseren. In 2025 stonden nog altijd grote namen op het podium van De Klinker waaronder Plien & Bianca, Guido Weijers en Frans Bauer. Daarnaast hebben wij gedurende het jaar actief ingespeeld op ontwikkelingen in het veld wat onder meer resulteerde in succesvolle bijboekingen van Marcel Hensema en Patrick Laureij. Parallel hieraan werken wij aan de ontwikkeling van nieuwe programmalijnen met als doel het aanbod verder te verbreden en te vernieuwen.

Eén voorstelling werd geannuleerd door de producent, namelijk Dood Paard Toeslagenschandaal. Daarnaast haalden wij twee voorstellingen in die oorspronkelijk gepland stonden in 2024 en zijn doorgeschoven naar 2025. Vlak voor de kerstperiode werden wij geconfronteerd met een annulering wegens ziekte van BeeGees by Maincourse. Hierdoor moesten twee voorstellingen met in totaal circa 1.300 bezoekers worden doorgeschoven naar 2025.

Wij anticiperen actief op de veranderende markt door het aanbieden van alternatieve en vernieuwende programmalijnen, die momenteel voornamelijk in de Kleine Zaal plaatsvinden. Talentontwikkeling vormt hierbij een belangrijk onderdeel. De cabaretiers en makers die wij nu presenteren, hebben tijd nodig om door te groeien naar grotere publieksaantallen. Hoewel de nieuwe programmalijnen positief worden ontvangen, vergt het opbouwen van een breed en structureel publiek tijd.

Tegelijkertijd was er intern sprake van uitval van collega's, waardoor werkzaamheden door andere teamleden zijn overgenomen. Met name binnen de kleine marketingafdeling leidde dit tot een hogere werkdruk bij twee medewerkers. Hierdoor was er onvoldoende menskracht om het beschikbare marketingbudget volledig en optimaal in te zetten. Dit is een belangrijk aandachtspunt voor het komende jaar en dient nadrukkelijk niet te worden geïnterpreteerd als een te ruim marketingbudget.

Pé en Rinus (3 x)	Pé & Rinus mit 45 deur de bocht!
Abba The Music	Thank You for the Music
Bouke Scholten	Bouke rocks Elvis
Bumba Show	Het Verjaardagsboek (1+)
Daniël Lohues	Theatertour 2025
Douwe Bob	I Believe in Fairy Tales- Theatertour
Evergreen Top 1000 Live!	Remember The Good Times
Frans Bauer	Solo
Guido Weijers	Momentum
Hendrik Jan Bolkers	Kats de Weg Kwiet
Henry van Loon	Keanu
Juf Roos	Een partijtje voor Gijs (2+)
Kor Hoebe	Korstaat
Marcel Hensema	Eldorado
Nienke Plas	Medeplichtig
NTW Steven & Jamie Kazàn	Super Magic! 6+
Patrick Laureij	Kintsugi (try-out)
Plien & Bianca	Harrekidee
Slagerij van Kampen	40 jaar Jubileumtour
Stones vs the Beatles	
The Fortunate Sons	The Best of CCR
Tiktok Tammo (2 x)	Tammo zingt Folk
Timebox	De Gouden Jaren van de Nederlandse Pop

(Publiekslievelingen met ruim 25 uitverkochte of zo goed als uitverkochte voorstellingen)

Inhoudelijke hoogtepunten

De Kleine Zaal heeft zich in 2025 verder ontwikkeld als een belangrijke plek voor verdieping en vernieuwing binnen het programma van De Klinker. In lijn met het beleidsplan zijn programmaliijnen uitgezet die bijdragen aan een intensiever en inhoudelijk sterker gebruik van deze zaal. De focus ligt hierbij op talentontwikkeling, maatschappelijk relevante voorstellingen, Noordelijk talent en makers, en bijzonder kunstenaarschap.

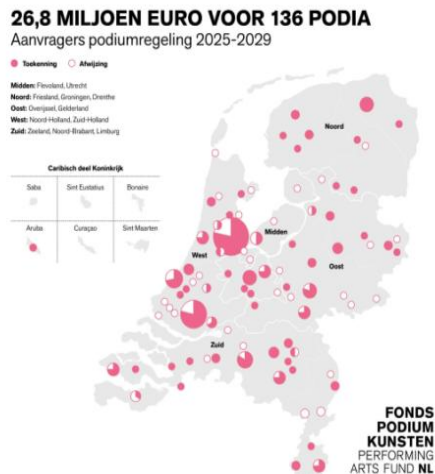
Aanstormend cabarettalent kreeg ruim de gelegenheid zich te presenteren, naast prijswinnende kleinkunstariësten zoals Flip Noorman met zijn actuele muzikale bewerking van Animal Farm. Veel waardering was er voor de bewerking van De Eeuwige Jachtvelden van de Groningse schrijver Nanne Tepper door mevrouw Ogterop. Ook voorstellingen als t Hooge Nest, een indringend verzetsverhaal, Mijn geheime vader over de werking van de AIVD en Avond van Pier21 over waardig ouder worden maakten diepe indruk op het publiek.

Ook in de Grote Zaal waren inhoudelijke hoogtepunten te zien. De dansvoorstelling van Denden Karadeniz wist het publiek te raken en liet een blijvende indruk achter.

Toekenning rijkssubsidie

Met deze producties bereiken wij aantoonbaar een nieuw publiek uit het Oldambt. Waar het aanbod vóór 2022 beperkt was, weten wij inmiddels bezoekers te raken met bijzondere en kwetsbare voorstellingen. Het bestaande publiek voelt zich uitgenodigd om zich te laten verrassen en nieuw aanbod te ontdekken, terwijl tegelijkertijd nieuw publiek wordt aangetrokken en de samenstelling van onze doelgroepen verder wordt verbreed.

Deze ontwikkeling is ook op landelijk niveau erkend met een toekenning van subsidie door het Fonds Podiumkunsten. Het Fonds investeert de komende vier jaar 26,8 miljoen euro in 136 podia verspreid over Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk, met als doel professioneel podiumkunstenaanbod toegankelijk te maken voor een breed publiek. De Klinker behoort tot de weinige theaters in het noorden van Nederland die zijn gehonoreerd en is buiten de stedelijke Groningse podia de enige locatie in de provincie die deze rijksmiddelen ontvangt.



(bron: Fonds Podium Kunsten)

Met deze toekenning wordt De Klinker erkend als een essentiële schakel in publieksbereik en artistieke ontwikkeling. De subsidie is ingegaan per juli 2025, waardoor het merendeel van de bijbehorende plannen zich in de komende drieënhalve jaar zal ontfouwen.

“De commissie constateert dat De Klinker een nieuwe koers is ingeslagen en steeds meer uitdagender werk wil brengen. Zij is positief over het daarbij inzetten van gastprogrammeurs met specifieke kennis over bijvoorbeeld popmuziek en theater. Ook is zij positief over hoe het podium zich positioneert ten opzichte van andere zalen in de regio.

De Klinker heeft volgens de commissie betrokkenheid in de regio als een duidelijk uitgangspunt verwoord. De commissie ziet een passende vertaling van de artistieke visie naar geprogrammeerde activiteiten. Op grond van gerealiseerd en toekomstig programma concludeert zij dat er wordt geïnvesteerd in lokaal en divers aanbod, zoals het binden van lokale theatermaker Zahra Lfil aan het podium. Maar ook het creëren van een geslaagde balans tussen toegankelijk en complexer aanbod, met namen als Frans Bauer en Tineke Schouten, Spinvis en Joost Spijkers.”

Bron: toekenningsbrief Fonds Podiumkunsten Cultuurhuis De Klinker

Regionale verankering en publieksoontwikkeling

Als podium in de regio zijn wij er trots op een structurele plek te bieden aan Groningse artiesten en makers. Zo weten wij rond de geboren Oldambtster Diederik Nomden steeds meer publiek aan ons te verbinden. Met theatermaker Zahra Lfil onderhouden wij een prettige en duurzame samenwerking binnen Theater na de Dam. In het kader van talentontwikkeling en deze samenwerking programmeerden wij ook haar locatievoorstelling 'Op 't Leven' in café Carambole, die twee keer was uitverkocht.

Een bijzonder regionaal hoogtepunt vormden de drie uitverkochte voorstellingen van Pé en Rinus, waarbij De Klinker tevens het decor was voor opnames van een documentaire en een televisieregistratie. Deze registratie werd op oudjaarsavond 2025 uitgezonden door RTV Noord.



(Screenshot televisieregistratie RTV Noord Pé en Rinus opgenomen 9 november 2025)

Het Nationale Theaterweekend was eveneens succesvol, met een goed bezocht open huis en diverse voorstellingen. Vanuit de PEP methode, waarin programmering, educatie en productie samenkomen, werken wij aan steeds meer geïntegreerde programma's. Het Theaterweekend en de open dag vormden hiervoor een belangrijke start.

Inmiddels zijn ook de schoolvakanties structureel ingevuld met de Cultuur Expeditie Week. Tijdens deze weken presenteren wij een gevarieerd aanbod van voorstellingen, films en workshops, wat heeft geleid tot een duidelijke toename van het aantal jeugdbezoekers. Het workshopaanbod bestaat onder meer uit activiteiten op het gebied van beeldende kunst, sport, koken en theater, zoals een bmx workshop, koken met kerstbomen, stempelen en theaterles.

Aanvankelijk werden de workshops gratis aangeboden. Halverwege het jaar is gekozen voor een symbolische bijdrage van 1 euro per deelnemer. Deze aanpassing heeft geleid tot een hogere opkomst en minder afmeldingen, waardoor teleurstellingen bij volgeboekte activiteiten zijn verminderd. De invoering van deze bijdrage wordt door ouders en deelnemers positief ontvangen.

De Klinkkast

Ook in 2025 zijn met ondersteuning van De Klinkkast twee bijzondere producties naar De Klinker gehaald. In de eerste helft van het jaar betrof dit Cyrano, een muzikale bewerking van het bekende verhaal over Cyrano de Bergerac, uitgevoerd door een sterrencast. Daarnaast programmeerden wij Timebox, met de geboren Oldambtsters Ralph Mulder en Diederik Nomden. Deze productie maakte tevens onderdeel uit van het jubileumprogramma.

10 jaar De Klinker

In 2025 vierde het gebouw van De Klinker zijn tienjarig jubileum. Hoewel in de volksmond nog regelmatig wordt gesproken over de oude en de nieuwe Klinker, is het huidige gebouw inmiddels tien jaar in gebruik. Omdat bezoekers De Klinker om uiteenlopende redenen weten te vinden, is ervoor gekozen het jubileum gedurende het hele jaar te vieren.

De aftrap vond plaats in januari met een speciaal magazine, waarin het gebouw centraal stond. De omslag werd voorzien van een illustratie van de Groningse ontwerper Megan de Vos. In het magazine werd een inzicht gegeven in de veelzijdigheid, bedrijvigheid en creativiteit binnen De Klinker.

Daarnaast is samen met een van de dansdocenten de voorstelling Dansen door de tijd ontwikkeld, speciaal voor ouderen en omwonenden. In juni werd in samenwerking met journalisten Wiebe Klijnstra en Jan van der Meide de jubileumproductie Een eerbetoon aan James Last gerealiseerd. Deze productie, die alleen in Oldambt tot stand kon komen, verbond de muziek van James Last met lokale verhalen en herinneringen en benadrukte de nostalgische en warme band van de regio met dit repertoire.



(foto: Annemieke Klijnstra, James Last à gogo 2025)

Theater na de Dam

In 2025 nam De Klinker voor de tweede keer deel aan het landelijke initiatief Theater na de Dam. Dit initiatief draagt bij aan een intergenerationeel gesprek over de Tweede Wereldoorlog en geeft extra betekenis aan de herdenking op 4 mei. Jongeren gaan onder begeleiding van een ervaren theatermaker in gesprek met ooggetuigen uit Oldambt. Deze gesprekken vormen de basis voor een voorstelling die op 4 mei om 21.00 uur wordt gespeeld.

Uit landelijk impactonderzoek blijkt dat deelnemers aan Theater na de Dam een groter inlevingsvermogen ontwikkelen ten aanzien van de lokale geschiedenis en de positie van ouderen. Ook deze editie werd gerealiseerd in samenwerking met theatermaker Zahra Lfil, die als geboren en getogen Winschoter nauw verbonden is met de gemeenschap.



(foto: Leonie Kruisenga, Theater na de Dam 'Evacueetje')

Jeugdprogrammering

De Cultuur Expeditieweken, waarin jeugdprogrammering centraal staat tijdens schoolvakanties, vormen een belangrijk onderdeel van het aanbod. Wij blijven inzetten op kwalitatief jeugdaanbod, waarbij betaalbaarheid een belangrijk aandachtspunt is.

Voorstellingen die bekend zijn van televisie, zoals Bumba en Juf Roos, trekken veel gezinnen. De ticketprijzen hiervan worden soms als hoog ervaren. De Klinker biedt deze voorstellingen tegen zo laag mogelijke tarieven aan, zonder toeslagen en met minimale marge voor De Klinker.

Daarnaast programmeren wij bewust voorstellingen waarbij de prijsdrempel zo laag mogelijk wordt gehouden, om kinderen in aanraking te brengen met bijzonder en kwalitatief jeugdtheater. In de tweede helft van 2025 is daarom bij een aantal producties gekozen voor gratis kaarten voor kinderen. Ouders en verzorgers betaalden een ticket van 10 tot 15 euro en konden daarmee maximaal drie kinderen meenemen.

Hoewel deze producties niet kunnen leunen op televisiebekendheid, is de impact groot. Zo maakten kinderen bij Toneelgroep Winterberg kennis met poppentheater over vriendschap en bij Monofoon van Theater Sonnevand met een voorstelling over contact maken. Na afloop kregen kinderen de gelegenheid het decor te ontdekken en vragen te stellen.

Ouderenprogrammering

Voor de ouderendoelgroep werken wij zoveel mogelijk met matineevoorstellingen. Hoewel dit vanuit de bedrijfsvoering uitdagend is, blijven wij inzetten op deze programmalijn. Voorbeelden hiervan zijn Club Classique, het nieuwjaarsconcert van het Noord Nederlands Orkest, de eigen productie Een eerbetoon aan James Last en Dansen door de tijd.

Daarnaast is de matinee met het Winschoter Stadsjournaal een vaste waarde geworden en zoeken wij binnen de filmprogrammering actief naar mogelijkheden voor dagvertoningen.

Film

Eind 2024 is De Klinker een samenwerking gestart met Forum Groningen, waarmee De Klinker een kwalitatief en artistiek onderscheidende partner uit de provincie heeft verbonden. In 2025 is het arthouse aanbod binnen de Filmliga uitgebreid van één naar drie avonden per week. Daarbij is ingezet op vaste vertoningsmomenten voor documentaires en concertfilms. Het populaire filmaanbod concentreert zich op vrijdag en zaterdagavond.

De jeugdprogrammering op woensdagmiddag blijft een vaste waarde, met een laagdrempelige prijs van 6,50 euro per kinderkaartje. Daarnaast is samen met de Filmliga een filmladder ontwikkeld die sinds december 2025 gemeente breed wordt verspreid.

De filmprogrammering wordt gezien als een belangrijk onderdeel van het Cultuurhuis met groeipotentie. In dat kader is in 2025 een samenwerking aangegaan met de Hanzehogeschool, waarbij studenten onderzoek doen naar publieksonwikkeling en kansen voor de filmprogrammering. Door een latere start van dit onderzoek worden de resultaten in de loop van 2026 verwacht. Een deel van het hiervoor begrote budget is daarom nog niet ingezet.

Eigen Producties

Sinds 2023 profileert De Klinker zich nadrukkelijker met eigen producties. In 2025 zijn onder andere Theater na de Dam, Een eerbetoon aan James Last en Dansen door de tijd gerealiseerd. Deze producties vragen een aanzienlijke investering in tijd en middelen. Voor Een eerbetoon aan James Last ontving De Klinker een bijdrage van het Cultuurfonds (Groningen), maar het grootste deel van de kosten is gedragen door het theater zelf, mede mogelijk gemaakt door de recettes van goed bezochte voorstellingen.

In 2025 vond voor de tweede keer het Tellerlickerfestival in vernieuwde vorm plaats. In 2024 is een herpositionering van het festival ingezet, met een duidelijke focus op een jonge doelgroep en een programma met bijzondere muziek. Ook voor deze editie is samengewerkt met gastprogrammeur Sander Koning.

In onze liefde en visie voor bijzondere muziek vonden we een partner in muziekfestival Grasnapolsky. Dit resulteerde in de gezamenlijke realisatie van de headliner Elmer. Ook vond er een cross over plaats in de marketing, onder meer door inzet van een videograaf van Grasnapolsky.



(Foto: Niek de Vries, Tellerlickerfestival)

De stem van jongeren stond opnieuw centraal. In aanloop naar het festival zijn meerdere bijeenkomsten georganiseerd, onder andere in 't Spoor, in samenwerking met maatschappelijke partners zoals Jongerenwerk Oldambt en Oldambtster ambassadeurs van het festival. De programmering kwam mede tot stand op basis van de input van jongeren, die actief meedachten over de bands en artiesten die zij aansprekend vinden.

Naast landelijk talent bood het festival ruimte aan lokaal talent vanuit het kunstencentrum en aan voormalig stadsdichter Richard Nobbe. Daarnaast hebben we samengewerkt met Pet van de Luytgaarden (The Wasteland, die ruimte en materialen beschikbaar stelde. Onder begeleiding van Merijn Janssen werd de vormgeving van de festivalruimtes gerealiseerd. Daarnaast werkte De Klinker samen met het noordelijke platform Stormram, dat twee theaterperformances presenteerde.

Het resultaat was een avond met een uitgesproken en eigenzinnige programmering, die sterk resoneerde bij een jonge doelgroep en tegelijkertijd vaste bezoekers wist te verrassen en te prikkelen op het gebied van muziek en theater.

Het betrekken van jongeren binnen co-creatietrajecten vraagt veel tijd van werknemers of projectmedewerkers. Daar willen we de komende tijd meer op investeren. In het kader van PEP; programmering, educatie en productie, hebben we een herbestemming van gelden gereserveerd om in de toekomst meer van zulke producties te realiseren, bijvoorbeeld op het gebied van jongeren. Door vele wisselingen en het verkennen van samenwerkingspartners zullen we deze producties later opzetten.

Partners

Bij de uitvoering van programma's werkt De Klinker samen met diverse partners en wordt voortgebouwd op bestaande samenwerkingen, waaronder met 't Spoor, Sammy's Gameshop, Regenboog Oldambt, De Klinkkast, De Ronde Tafel en de Rotary. Met huisgenoot Biblionet vinden doorlopend gesprekken plaats.

Als lid van OOG werken wij samen met ondernemers en instellingen die adverteren in het magazine. Door gestegen kosten is zichtbaar dat sommige adverteerders afhaken. Gelukkig blijven velen in beide magazines adverteren. Daarnaast is er goed contact met Stichting De Dichte Knip, waarvoor indien mogelijk vrijkaarten beschikbaar worden gesteld. Ook neemt De Klinker deel aan De Dag van de Componist en wordt samengewerkt met onder andere de Blue Barge.

Het COA is een vaste partner. Wekelijks maken bewoners gebruik van het Theatercafé en organiseren zij het programma Samen eten verbindt, waarbij voorafgaand aan een film gezamenlijk wordt gekookt en gegeten.

Publiek en verbinding

Ook in 2025 wist het publiek De Klinker goed te vinden. De bezoekersaantallen zijn positief (zie tabel), ondanks een kleiner aandeel voorstellingen dat traditioneel snel uitverkocht raakt. De Kleine Zaal presteerde sterk. Enkele voorstellingen, waaronder Tangarine, Jim Deddes en Oscar Aerts, zijn vanwege grote belangstelling verplaatst naar de Grote Zaal.

De seizoenspresentatie blijft een belangrijk moment van publieksbinding, met toelichting op het programma, anekdotes en previews van artiesten. Ook het vriendenabonnement De Medeklinkers blijft groeien. In 2025 telde De Klinker 865 Medeklinkers. De magazines blijven populair en zorgen voor een blijvende impuls in de kaartverkoop.

Soort activiteit	aantal	Aantal bezoekers
programma	108	32344
film	153	6234
culturele verhuur	35	9574
schoolvoorstellingen basisonderwijs	11	2613
activiteiten vo film	2	450
zakelijke verhuur	28	3969
educatie	80	2358
totaal	417	57542

De coronategoeden zijn in 2024 al omgezet naar reguliere tegoeden en zijn afgelopen jaar goed besteed. Bij annuleringen kiezen bezoekers regelmatig voor een tegoed in plaats van restitutie, wat duidt op vertrouwen in het toekomstige aanbod.

We blijven volop in ontwikkeling en zeker als we op het gebied van personele bezetting weer compleet zijn, hebben we de menskracht om de middelen goed te benutten en in te zetten die we in 2025 hierdoor niet konden realiseren.

Schoolvoorstellingen

De recetteopbrengsten van de schoolvoorstellingen zijn lager uitgekomen dan vooraf was verwacht. Dit hing met name samen met de beperkte beschikbaarheid van gezelschappen, waardoor minder extra speelmomenten konden worden gerealiseerd dan beoogd. Dit speelde onder andere bij de kleutervoorstelling Dag Poes van Het Nationale Theater.

Hoewel wordt gekeken naar mogelijkheden om voorstellingen bij te boeken, zal dit in de meeste gevallen pas in 2027 kunnen worden gerealiseerd. Tegelijkertijd lopen de kosten voor schoolvoorstellingen relatief snel op, onder meer door overnachtingen die noodzakelijk zijn vanwege de reistijd naar het noorden en de combinatie van vroege opbouw en speelmomenten. Het toevoegen van extra speeldagen is daardoor niet altijd financieel haalbaar, mede omdat de ticketprijzen bewust laag worden gehouden. Basisscholen geven aan over beperkte budgetten te beschikken, waarmee bij de prijsstelling nadrukkelijk rekening wordt gehouden.

Het in aanraking brengen van jeugd met verschillende kunstdisciplines zien wij als een belangrijke maatschappelijke opdracht. Om die reden investeren wij hier bewust extra in. Dit is met name zichtbaar binnen de filmeducatie, waarvoor 2025 extra aanvullende middelen zijn begroot om dit programma met het Dollard College te realiseren. Tegelijkertijd blijven wij zoeken naar een toekomstbestendige balans tussen kosten en opbrengsten, in nauwe afstemming met de afnemende scholen.

Hoge Fronten – Hoeheettut

Over woorden, leren lezen en taalplezier met kinderboekenschrijfster Joke van Leeuwen.

Het Houten Huis – Als alles anders loopt

Een muzikale en beeldende voorstelling over als je leven anders loopt, door bijvoorbeeld ziekte.

Bontehond – Prikkel

Over hoe mensen op verschillende manieren prikkels verwerken en hoe je elkaar daarbij kunt helpen.

De Grote Haay – Meester Kikker

In het kader van de Kinderboekenweek een bewerking van het populaire boek van Paul van Loon.

Het Nationale Theater Jong – Dag Poes

Een liefdevolle voorstelling over kwijtraken en hoe je daarover kunt praten.

Het Winschoter Schooltheater – Zweefbed naar de Hemel

(Oud) basisschoolleerkrachten verenigd in een amateurtoneelgroep.

2. Kunstencentrum

Lesaanbod en tarieven

Ten opzichte van 2024 is het lesaanbod muziek, theater en dans in 2025 grotendeels ongewijzigd. Er is gestart met een lunchkoor en de cursus Muziek Ontdekken, waarin kinderen kennismaken met diverse instrumenten en eerste muzikale begrippen.

Alle tarieven voor de cursussen zijn met ingang van het seizoen 2025-2026 zo'n 3% verhoogd. Met uitzondering van ensemblelessen, waaronder bandcoaching; daarvan is het tarief aangepast aan een meer marktconforme prijs (+35%). Jarenlang is vastgehouden aan het idee dat leerlingen voor een kleine vergoeding deel kunnen nemen aan ensembles maar dit dekte geenszins meer de kosten van de docent.

Cursisten en abonnementen

In 2025 is het aantal cursisten en verkochte abonnementen nagenoeg gelijk gebleven. Er is een kleine verschuiving naar groepslessen te zien. Er hebben 596 leerlingen gedurende 39 weken les gevolgd in Cultuurhuis De Klinker. Er was een aantal lessen op locatie, zoals in Blijham (gemeente Westerwolde). Het aantal individuele leerlingen bedroeg 345, terwijl 251 leerlingen groepslessen volgden.

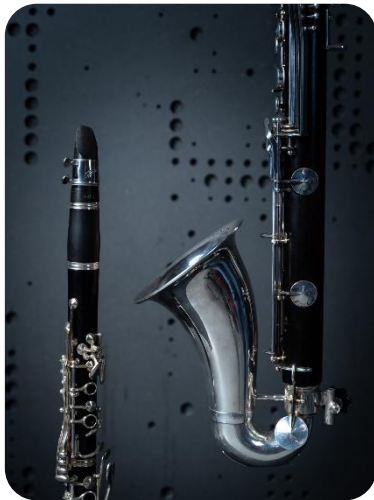
Danslessen vormen het grootste deel van de groepslessen en ook bandcoaching blijft een belangrijk onderdeel van ons groepsaanbod. Muziek Ontdekken en het Lunchkoor zijn succesvol opgestart. Gitaar, piano en drums blijven de populairste instrumenten en we signaleren een groeiende belangstelling voor zanglessen. In totaal zijn er 669 verkochte abonnementen, waaronder ook de verhuur van instrumenten (zie bijlage 1).

Activiteiten en zichtbaarheid

Het Kunstencentrum presenteerde zich veelvuldig binnens- en buitenshuis en vergrootte daarmee aantoonbaar haar zichtbaarheid. Met verschillende workshops, deelname aan diverse externe activiteiten en natuurlijk door de eigen voorspeelmomenten aan het einde van het seizoen. Leerlingen en/of docenten waren actief bij Waterbei, Festival Over De Brug en het Tellerlicker Festival. De demogroep dans heeft een aantal keren opgetreden tijdens evenementen in Winschoten.

In de kerstperiode vonden traditiegetrouw sfeervolle optredens plaats in de bibliotheek van De Klinker en de kerk van Finsterwolde. Verder brachten alle dansleerlingen twee keer een speciale editie van de dansvoorstelling in een volle zaal, voor een breed (en betalend) publiek. Muziek- en theaterleerlingen toonden hun vaardigheden in een professionele setting op een van de diverse podia in De Klinker. De voorspeelmiddagen of -avonden waren gepland in mei, juni en juli. (zie bijlage 2).

Prijswinnend fotograaf Alfred Oosterman heeft in het voorjaar een fotoserie gemaakt van instrumenten van het Kunstencentrum. Een serie waarvoor hij later een zilveren award heeft ontvangen. De foto's zijn gebruikt in uitingen online (advertenties, website) en op papier (krant, brochure en posters).



(Foto's: instrumenten Kunstencentrum door Alfred Oosterman)

Basisscholen, Powerlab en Cultuurmenu

De Klinker is een belangrijke cultuurpartner voor het basisonderwijs in de gemeenten Oldambt en Westerwolde. Er is sprake van een veranderende markt waarin het niet meer vanzelfsprekend is dat scholen alleen een beroep doen op De Klinker. Scholen worden overladen met aanbod en uurtarieven van aanbieders (zzp-ers) zijn de afgelopen paar jaar soms bijna verdubbeld.

Ons cultuuraanbod voor basisscholen is ten opzichte van 2024 veel actiever onder de aandacht gebracht en op veel scholen zijn docenten van en namens het Kunstencentrum werkzaam. Zij geven niet alleen muzieklessen maar ook lessen in beeldende kunst, dans en theater. Periodes variëren van 8 weken tot een half jaar.

Het Kunstencentrum is aangesloten bij Cultuurtafel Groningen Oost, Meer Muziek in De Klas en maakt deel uit van het Powerlab (kookworkshops) en heeft workshops beeldende kunst ingebracht in het Cultuurmenu.

Docenten en fte's

Het totaal aan fte's bedraagt 7,2 (oktober 2025). Daarvan is 5,7 docent en 1,5 voor administratie, cultuureducatie en hoofd kunstencentrum. Het docententeam kent in 2025 enige wijzigingen door pensioen en ziekte.

Twee docenten zijn gepensioneerd. Voor beiden is vervanging gevonden door een nieuwe docent aan te stellen en uitbreiding van de betrekking van in dienst zijnde docenten. Aangemerkt moet worden dat hierdoor voor zowel gitaarlessen als drums een lesdag is ingeleverd. Dit is terug te zien in een groeiende wachtlijst. We voorzien dit ook voor pianolessen.

In verband met ziekte zijn twee docenten ter vervanging gevraagd, beiden aanvankelijk als zzp-er. Eén van hen is vanuit het zzp-schap voor één dag aangesteld in vaste dienst, met het oog op naderend pensioen van een andere docent in april 2026.

Cultuureducatie en verbreding

De ingezette koers van de verbreding van het Kunstencentrum volgt nog steeds een opgaande lijn. Er is sprake van een letterlijke verbreding van het aanbod met beeldende kunst en koken. Daarnaast worden meer verschillende cursussen aangeboden en verbreedt de rol en inzet van het Kunstencentrum bij cultuureducatie die wordt aangeboden vanuit De Klinker. Positief neveneffect hiervan is dat de samenwerking binnen het cultuurhuis groeit en zich versterkt.

Aandachtspunten 2026

- Met het oog op ontwikkelingen in het Powerlab is het verstandig de positie van De Klinker en het Kunstencentrum te overwegen.
- De rol van het Kunstencentrum als cultuuraanbieder voor basisonderwijs bestendigen/herpositioneren.
- De abonnementensoftware dusdanig inrichten dat er real-time inzicht is in het leerlingenbestand en daarmee de invulling van aanstellingen van docenten.

3. Een korte reflectie op de Financiën

De financiële positie van De Klinker in 2025 is solide. De jaarrekening is voorzien van een goedkeurende controleverklaring. Belangrijke kengetallen onderbouwen dit beeld:

Bedrijfsresultaat: € 45.899 positief (2024: € 21.359)
 Resultaat gewone bedrijfsvoering: € 59.688
 Weerstandsvermogen: 32% (norm: 20–25%)
 Quick ratio: 2,0 (norm: $\geq 1,0$)
 Netto werkkapitaal: € 974.133
 Eigen inkomsten: circa 48% van de totale baten

De theaterexploitatie presteerde boven verwachting; de recette overtrof de begroting met ruim € 100.000. Tegelijkertijd wijst de auditcommissie op structurele aandachtspunten. Het weerstandsvermogen van 32% ligt ruim boven de norm, maar daalt naar circa 13% wanneer alle fiscale bestedingsreserves volledig worden ingezet. Daarmee komt de financiële buffer onder het gewenste niveau.

Daarnaast is de organisatie met een resultaat van € 59.688 grenswaarde voor vennootschapsbelasting (€ 15.000) genaderd. Dit betekent dat de Belastingdienst kan beoordelen of we sprake is van een belastingplichtige onderneming. Hierbij kijkt deze niet alleen naar het resultaat in één jaar, maar ook naar de aard, omvang en continuïteit van de activiteiten. Dit maakt actieve inzet van fiscale instrumenten en tijdige besteding van reserves noodzakelijk. Daarom is er de noodzaak van: een meerjarenbegroting en bestedingsplan; expliciete normering van het eigen vermogen (risicoreserve, bestedingsreserves, vrije buffer); en bewaking van bestedingstermijnen (max. 5 jaar) van fiscale reserves.

De conclusie is dat de financiële positie in 2025 sterk is, maar dat zonder nadere sturing op reserves, fiscaliteit en meerjarenplanning de robuustheid op termijn onder druk kan komen te staan.

4. Organisatie en personeel

In dienst per 31-12-2025

• Directeur/bestuurder:	0,67
• Programma/marketing:	0,89
• Administratie/Front office:	2,67
• Marketing/sales:	1,00
• Facilitair/gebouwbeheer:	3,00
• Theatertechniek:	2,67
• Horeca:	2,05
• Hoofd KC/docenten:	7,17

Totalen: 20,12

5. Jaarverslag Raad van Toezicht

In het hiernavolgende treft u het jaarverslag van de Raad van Toezicht van de Stichting Cultuurhuis De Klinker te Winschoten. Het jaarverslag ziet op het jaar 2025.

Governance Code Cultuur en Code Diversiteit en Inclusie

De Raad van Toezicht (RvT) handelt volgens de Governance Code Cultuur 2019. Deze code vormt het uitgangspunt voor goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording binnen de cultuursector. Met het toepassen van deze code onderschrijven bestuurders en toezichthouders het belang van professionaliteit, integriteit en een zorgvuldige afweging van belangen.

Daarnaast volgen bestuur en RvT de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. Daarmee onderstrepen zij het belang van een inclusieve organisatiecultuur, gelijke kansen, eerlijke arbeidsvoorwaarden en verantwoord opdrachtgeverschap. De RvT ziet toe op de naleving en verdere implementatie van deze codes binnen de organisatie en bespreekt de voortgang hiervan periodiek met het bestuur.

Borging deskundigheid en onafhankelijkheid Raad van Toezicht

De Stichting Cultuurhuis De Klinker heeft een besturingsmodel met een Raad van Toezicht. Het aantal leden van de Raad van Toezicht bedraagt minimaal vijf personen. De samenstelling is van dien aard dat de voor een goed toezicht benodigde kennis en expertise daarin is vertegenwoordigd. Het beleid van de organisatie moet door elk lid beoordeeld kunnen worden en elk lid draagt met een eigen deskundigheid bij aan de kennis en expertise van de RvT.

De samenstelling van de RvT is in 2025 gewijzigd. Dhr. René Luinstra heeft tijdens de RvT-vergadering op 23 september de voorzittershamer overgedragen aan dhr. Tjeerd Willem Hobma.

De RvT van de stichting bestaat uit de volgende personen, te weten:

- Dhr. mr. R.G.A. Luinstra Voorzitter en remuneratiecommissie (tot 23/9/25)
- Dhr. dr.ir. T.W. Hobma Voorzitter en remuneratiecommissie (m.i.v. 23/9/25)
- Mw. dr. E.A.M. Bulder lid
- Mw. J.M.F. Dekker lid en remuneratiecommissie
- Mw. dr. H.P.M. Huck lid en auditcommissie
- Dhr. R. van Scheltinga Vice-voorzitter en auditcommissie

Door de toepassing van de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie beoogt de RvT naast het normatieve kader de kritische reflectie binnen en tussen het bestuur en de RvT te stimuleren.

Vergaderingen van de Raad van Toezicht

De RvT vergaderde in 2025 vier keer over onderwerpen als: Meerjaren Onderhoudsplan (MOP) bedrijfsplan 2023 - 20, organisatie- en personele ontwikkelingen, jaarrekening en bestuursverslag 2024, programmering theater, kunstencentrum, gebouw gebonden zaken, financiële rapportages van bestuurder, begroting 2026, subsidies gemeenten Oldambt en Westerwolde en de zelfevaluatie van de RvT.

In 2025 heeft de voltallige RvT een jaarlijks overleg gehad met de Personeelsvertegenwoordiging van Cultuurhuis De Klinker waarin organisatieontwikkelingen zijn besproken.

De door de bestuurder opgestelde jaarrekening is door de accountant gecontroleerd en haar bevindingen zijn besproken met de RvT en de bestuurder in de auditcommissie. De RvT heeft in de vergadering van 22 april 2026 de jaarrekening vastgesteld en kennisgenomen van het bestuursverslag.

Belangrijkste ontwikkelingen

De RvT heeft in 2025 een nieuwe directeur-bestuurder aangesteld. Robert Bangma heeft op 31 december 2025 afscheid genomen als directeur-bestuurder. Per 1 februari 2026 is Jolanda Stoppels gestart als nieuwe directeur-bestuurder. De RvT heeft het wervings- en selectieproces zorgvuldig begeleid en daarbij aandacht besteed aan continuïteit, bestuurlijke ervaring en aansluiting bij de strategische koers van de organisatie.

6. Conclusie

De Klinker is cultureel sterk en financieel gezond, maar niet zonder kwetsbaarheden. Het publiek weet De Klinker goed te vinden, het programma verdiept en verbreedt, en het Kunstencentrum blijft een stevige pijler. Voor 2026 liggen de belangrijkste opdrachten bij personele stabiliteit en teamontwikkeling, financiële meerjarensturing, reservebeleid, cultuureducatie en het vasthouden van De Klinker als volwaardig cultuurhuis voor Oldambt en omgeving.

Bijlage 1**Instrumentale / individuele lessen Kunstencentrum**

Klassieke muziek	Leeftijd	Abo aantal
Blokfluit	Alle leeftijden (7+)	8
Bugel	Alle leeftijden (7+)	1
Cello	Alle leeftijden (7+)	10
Dwarsfluit	Alle leeftijden (7+)	5
Fagot	Alle leeftijden (7+)	1
Gitaar	Alle leeftijden (7+)	2
Hobo	Alle leeftijden (7+)	2
Klarinet	Alle leeftijden (7+)	1
Orgel	Alle leeftijden (7+)	1
Piano	Alle leeftijden (7+)	56
Saxofoon	Alle leeftijden (7+)	5
Trombone	Alle leeftijden (7+)	1
Trompet	Alle leeftijden (7+)	2
Viool	Alle leeftijden (7+)	24
Zang	Alle leeftijden (7+)	23
Lichte muziek	Leeftijd	Abo aantal
Accordeon	Alle leeftijden (7+)	11
Basgitaar	Alle leeftijden (7+)	6
Contrabas	Alle leeftijden (7+)	2
Drums	Alle leeftijden (7+)	37
Gitaar	Alle leeftijden (7+)	104
Keyboard	Alle leeftijden (7+)	7
Piano	Alle leeftijden (7+)	5
Trekharmonica	Alle leeftijden (7+)	2
Zang	Alle leeftijden (7+)	29
	Totaal	345
Verhuur		Abo aantal
Verhuur instrumenten		20

Per instrumentgroep		Abo aantal
Houtblazers		22
Koperblazers		4
Slagwerk		37
Snaarinstrumenten		153
Toetsinstrumenten		77
Zang		52
	Totaal	345

Groepslessen Muziek, Theater, Dans Kunstencentrum

Muziek	Leeftijd	Abo aantal
Band coaching	Alle leeftijden	11
Barokensemble	Volwassenen	6
Blokfluitensemble	Volwassenen	7
Djembé	Volwassenen	7
Fiddle Club	Alle leeftijden	4
Lunchkoor	Volwassenen	9
Muziek Ontdekken	6-12 jaar	12
Strijkensemble	Alle leeftijden	5
Theater	Leeftijd	Abo aantal
Theaterles	(6-8 jaar, 9-12 jaar, 13-18 jaar)	27
Dans	Leeftijd	Abo aantal
Ballet	Alle leeftijden	143 (53 spitzen)
Jazz / Streetdance / Modern Jazz	8-13 jaar, volwassenen	32
Peuter- en kleuterdans	2½-6 jaar	20
Tapdance	7-12 jaar, 13-18 jaar, volwassenen	21
	Totaal	304

Bijlage 2**Voorspeelmomenten Kunstencentrum**

Datum	Locatie	Discipline	Titel	Deelnemers
30 mei 2025	grote zaal	dans	Let's Dance 2025	150
31 mei 2025	grote zaal	dans	Let's Dance 2025	150
7 juni 2025	grote zaal	drums	Voorspeelmiddag drums	22
15 juni 2025	grote zaal	dans	Dansen door de tijd!	75
23 juni 2025	foyer kleine zaal	piano	Voorspeelavond piano	8
26 juni 2025	theatercafé	zang	Voorspeelavond zang	10
27 juni 2025	kleine zaal	piano	Voorspeelavond piano	15
28 juni 2025	kleine zaal	theater	Presentatie theater	24
3 juli 2025	foyer kleine zaal	blokfluit	Voorspeelavond blokfluit	16
9 juli 2025	kleine zaal	zang	Voorspeelavond zang	20